

# Huumori estää ylikunnon

Trio Jomidi-Wiseko fuusioi musiikissaan flamencoja, jazzia ja popmusiikkia

## Tommi E. Virtanen

**HELSINKI** Jo pelkkä nimi, Trio Jomidi-Wiseko, herättää monenlaisia, eksoottisia mielikuvia. Kyse ei kuitenkaan ole ballaista gamelan-musiikkia soittavasta indonesialaisryhmästä vaan helsinkiläisestä kolmikosta.

Trion musiikki on sekin varsin mielenkiintoinen keitos. Torniblaislähtöisen flamencokitaristi Joonas Wideniuksen, 30, aloitteesta syntynyt ryhmä fuusioi musiikissaan flamencoja, jazzia ja popmusiikkia. Kesällä helsinkiläistynyt Widenius tiesi basisti Jari "Dile" Kolasen, 49, monipuolisuuden ulottuvan myös flamencon pariin.

"Kun soitin Dilelle, oli alusta asti selvää ettemme soita perusbuleriasta. Päätettiin katsoa mitä syntyy ja pitää mieli avoinna", kuvailee Kolasen kanssa sävellysvastuun jakava Widenius.

Kolanen kiinnostui yhteistyötarkoituksesta ja oli heti ensimmäisten treenien jälkeen vakuuttunut homman toivuudesta. Vanha luottorumpali, Mikael Seire, 40, tuli remmiin hänen ehdotuksestaan. Trion syksy on mennyt tiukasti treenatessa ja yhteissoundia hioessa. Ensimmäisen keikkansa tänään Oulussa soittava kolmikko vaikuttaa innostuneelta. Kurinalainen työskentely on ollut tuloksellista ja inspiroivaa.

"Tämä on ainoa bändini missä en kirjoita ylös nuotteja vaan opettelen biisit ulkoa. Treenaamme niin aktiivisesti, että se on mahdollista. Se tuo erilaista vapautta ja syvyyttä soittamiseen", kertoo Seire.

**Pop- ja jazzmusiikin** parissa ammattirumpalina itsensä elättänyt Seire ei aiemmin ole fla-

## Jomidi-Wiseko

**Perustettu** Helsingissä syksyllä 2010. **Joonas Widenius.** Flamencokitaristi, flamencoyhtye La Pandilla perustaja, johtaja ja säveltäjä, teos "Elegia" Pirjo Yli-Maunulan kanssa.

**Dile Kolanen.** Basisti, soittanut tuhansia keikkoja Suomessa ja ulkomailla, (muun muassa Emma Salokoski, Chisu, Hanna Marsh Band,

mencorytmeihin perehtynyt. Triossa hänen instrumenttinsa on flamencon käytetyin perkussiosoitin, laatikon mallinen cajon.

Uuden soittimen ja rytmien parissa on haastetta, mutta Kolasen mielestä juuri siksi Seire usein löytää flamencosovitukseen uutta kulmaa. Sujuvan vuoropuhelun kaikki asettavatkin

Johanna Iivanainen, Laura Malmivaa-ra, Arttu Takalo, Marzi Nyman ja Pekka Kuusisto); bassonsoitonlehtori musiikkiopisto Avoniassa.

**Mikael Seire.** Rumpali-perkussionisti, soittanut ammattirumpalina Suomessa ja Itävallassa, soittanut muun muassa rockpastori Mikko Salmen bändissä.

tärkeimmäksi työkaluksi. Se tuntuu kaikesta päätellen sujuvan niin soittaessa kuin verballisellakin tasolla.

"Kommunikaatio on avointa ja asioita kokeillaan. Voin toisinaan olla ulkopuolinen tarkkailija ja huomioida jotain semmoista, mistä nämä kaksikin voivat oppia", Seire toteaa.

Instrumentaalinen fuusio-

musiikki on monelle kirosana, johon liitetään ryppyotsainen pedanttisuus. Tällä kolmikolla tuntuu kuitenkin olevan musiikkiinsa intohimoinen mutta rento suhde. Vapauttava huumori pelastaa ylikunnon.

**Kolanen on kolmikun veteraani**, joka on vierailut Oulun seudulla useaan otteeseen; 80-luvulla The Nights of Iguanans riveissä ja 90-luvulla Elastic Familyn kanssa.

Molemmat bändit niittivät mainetta tiukkoina livebändeinä ja sattumalta molemmissa bändeissä oli myös pohjoista verta. Iguanans rumpali oli kuusamolaislähtöinen Veli-Sakari "Sika" Kukkonen. Elastic Familyn keulakuvana taas oli pattijokinen Veeti Kallio, karismaattinen laulaja-suutari. Kolanen muistelelee lämmöllä lukuisia Rattori-

lupin ja Raahen Rytmikellarin keikkoja.

"Veetin kanssa oli mielettömän hienoa soittaa. Löysin sisältäni pienen säestäjän kun kuulin Veetin laulua ensimmäistä kertaa. Veetillä oli kassissa asiakkaan kengät kun se tuli treenikämpälle. Se istui ja se lauloi se- lin minuun, mutta se ääni. Veeti oli ujo, vaikka olikin iso ja karismaattinen hahmo", kertoo Kolanen vanhasta ystävästään.

Myös Seire linkittyy Ouluun. Hän on soittanut rock-pastori Mikko Salmen bändissä. Niinpä koko kolmikko saapuu Oulun ja Raahen keikoille kuin vanhan tutun luo.

*Trio Jomidi-Wiseko Oulussa Nuclear Nightclubissa 2.3. kello 22, Raahen Rytmikellarissa 3.3. kello 21 ja Oulun Valvesalissa 5.3. kello 18.*

## Ehdokkaat lämmittelivät kielenkantojaan kulttuuriasioilla

### Esko Aho Kaleva

**OULU** Akavan Erityisalojen järjestämä *Arjen hyvinvointi kasvaa kulttuurista* -vaalipaneelikiertue rantautui tiistai-iltana Oulun Tietomaahan.

Pienen yleisön edessä seitsemän ehdokasta yhtä monesta eri puolueesta lämmitteli kielenkantojaan ennen eduskuntavaalien tosikoitoksia.

**Keskustelun pohjana** käytettiin Akavan Erityisalat ry:n TNS Gallupilla tammikuun alussa teetettyä tutkimusta. Siitä ilmenee, että suomalaiset arvostavat yhä kulttuuripalveluja.

Valtaosa kansalaisista myös käyttää näitä palveluja. Suosituimpia ovat vanhat tutut: kirjastot, teatterit, konsertit, musiikkitahtumat ja -festivaalit sekä taidenäyttelyt.

Tutkimukseen haastateltiin lähes 1200 henkilöä. Vastaava kysely tehtiin syksyllä 2008. Kun uusia vastauksia verrataan edellisiin, ilmenee että kulttuurikäsitteet eivät ole taantuman aikana juuri muuttuneet.

**Kolme neljästä** suomalaisesta, 76 prosenttia, pitää kulttuuria kansalaisen peruspalveluna.

Niin ikään kolme neljästä vastaajasta katsoo, että hyvin toimivat kulttuuripalvelut lisäävät hyvinvointia.

Lähes yksimielisyys vallitsee myös siitä, että palveluiden pitää olla asiantuntijavoimin tuotettuja, helposti saatavilla ja tarjolla kaikille käyttäjärühmille.

Laatu ja kohtuullinen hinta ovat tärkeitä neljälle viidestä.

"Kyselyn perusteella näyttäisi siltä, että puolueista kult-

tuuripalveluihin hiukan muita myönteisemmin suhtautuvat vihreät ja vasemmistolittotautaiset", selvitti tilaisuuden Oulussa juontanut Akavan Erityisalojen toiminnanjohtaja Salla Luomanmäki.

"Keskusta, demarit ja kokoomus ovat aika tasoissa, kun taas perussuomalaiset näyttävät olevan hiukan kulttuuri-ei-myönteisempiä."

**Odotetusti Oulun** panelistienkin mielestä kulttuuripalvelut ovat kansalaisille tärkeitä peruspalveluja.

Heti aluksi korostettiin yksituumaisesti saavutettavuutta ja monipuolisuutta, että nämä palvelut tarkoittavat muutakin kuin perinteistä korkeakulttuuria.

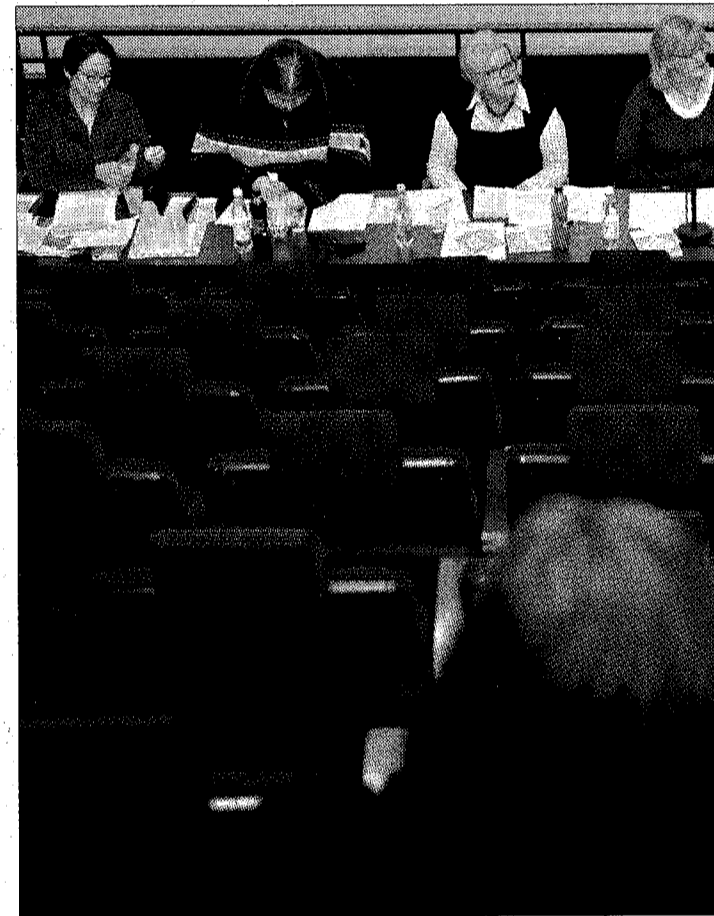
Kulttuuri on myös osa terveyttä. Sen kautta kirjataan his-

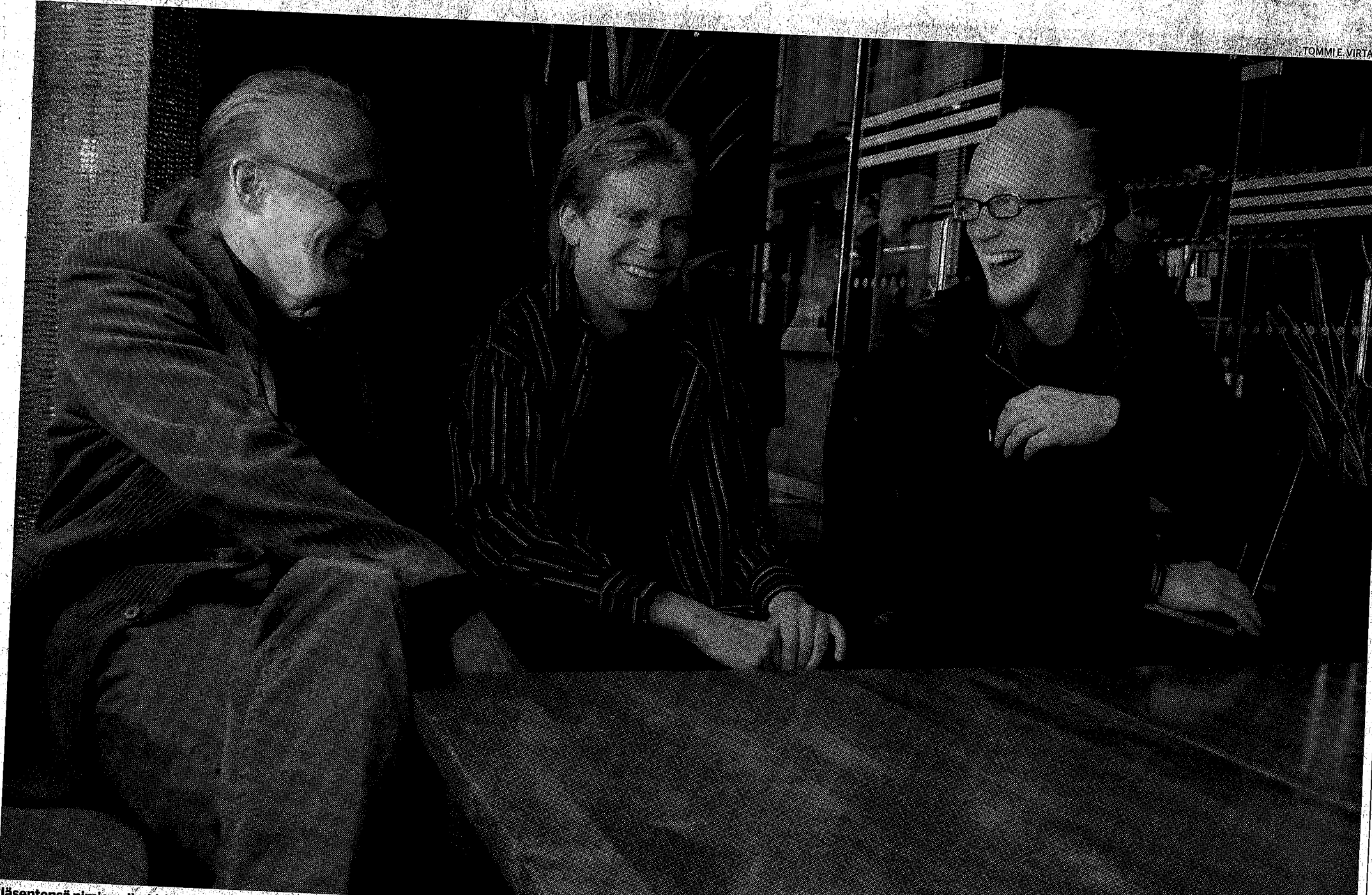
toriaa, se kasvattaa nuorisoa ja ruokkii luovaa taloutta.

Kulttuurirahoja tulisi tehokkaammin korvamerkitä. Sosiaalipuolelta tutut palvelusetelit voisivat toimia kulttuurinkin alalla, ja tukea on mahdollista suunnata myös verotuksen keinoin.

*Akavan Erityisalat ry. edustaa muun muassa kirjasto-, museo-, kulttuuri-, käänös-, viestintä-, liikunta-, nuoriso- ja vapaa-aikalan sekä hallinnon korkeasti koulutettuja asiantuntijoita ja esimiehiä.*

**Oulun vaalipaneeliin osallistuvat Satu Haapanen (vihr.), Paavo J. Heinonen (vas.), Marja-Leena Kemppainen (kd.), Pirkko Mattila (ps.), Kyösti Oikarinen (kesk.), Tiina Partanen (sd.) ja Martti Turunen (kok.).**





Jäsentensä nimien alkukirjaimista nimensä muodostanut Jomidi-Wiseko fuusioi musiikissaan flamenco, lazzia ja nonnia. Yhteensä...