

Hauskaa ja persoonallista tilulilu-musiikkia

02.03. 09:59



Mikael Seire (vas.), Joonas Widenius ja Dile Kolanen ovat Trio Jomidi-Wiseko

Instrumentaalifuusio voi herättää kuulijassa pedanttisen jäykkäniskaisuuden ennakkoluulon.

Näin uskoo torniolaislähtöinen flamencokitaristi **Joonas Widenius**, joka saapuu opiskelukaupunkiinsa keikalle uuden Trio Jomidi-Wisekon kanssa.

– Älkää pelästykö tyylimääritelmää. Me käsittelemme soittimiamme huumorilla ja haluamme yleisön tuntevan välitöntä hauskuutta taidemusiikkimme kautta, Widenius rohkaisee.

Wideniuksen johtama Trio Jomidi-Wiseko on tuore tapaus. Kokoonpano sai alkunsa syksyllä Helsingissä, jonne Widenius muutti pohjoisesta. Yhtyeen erikoinen nimi on jäsentensä summa.

– Ajattelin että joku trioporukka pitäisi kasata. Soitin muun muassa Nights of Iguanasta tutulle basisti **Jari ”Dile” Kolaselle**, joka innostui heti. Dile toi mukaan Cajón-rumpua paukuttavan **Mikael Seiren**.

Tällä viikolla yhtye marssii yleisön eteen ensimmäistä kertaa innosta pinkeinä. Trion livetaival alkaa Oulusta, jossa heidät nähdään keskiviikkona 2. maaliskuuta Nuclear Nightclubissa ja lauantaina 5. maaliskuuta Valve-salissa.

Keikoilla luvassa on omaleimainen sekoitus flamenco, jazzia, rockia ja solistisia väläytyksiä.

– Lähtökohtamme musiikkiin on avoin asenne, jossa ei ole mitään rajoituksia. Musiikkimme on outoa sekä aitoa, hauskaa ja persoonallista tilulilua.

Sävellykset ovat yhtä jazz-coveria lukuunottamatta Wideniuksen ja Kolasen käsialaa. Materiaalia on työstetty syksystä lähtien ja nyt se on valmista esitettäväksi.

Oulun keikat nauhoitetaan, ja materiaalia voi myöhemmin bongata ainakin MySpacesta ja YouTubesta. Trio piipahtaa Oulussa myös studiossa.

Oulusta Jomidi-Wisekon matka jatkuu Raaheen. Myöhemmin keväällä bändi keikkailee Helsinki-Tampere-Turku-akselilla. Levytyssuunnitelmia ei vielä ole, koska veri vetää aluksi lavalle.

– Keskitymme ensin tähän livesoittoon, koska soittamaan on hirveä hinku. Levykuvioita mietimme myöhemmin, Widenius lohkaisee.

Flamencotausta yhdistää Wideniusta ja Kolasta. Wideniukseen flamenco iski 1980-luvulla, hänen saatuaan vanhemmiltaan lahjaksi **Paco de Lucian, John McLaughlinin ja Al di Meolan** triolivelevyn.

Tuo levy on yksi vaikuttaja Jomidi-Wisekonkin taustalla. Muita yhteisiä esikuvia ovat progressiivisen rockin suuret nimet King Crimson ja Rush, sekä fuusiokitaristi **Wayne Krantz**.

– Mihinkään tämän kaltaiseen bändiin en silti ole vielä törmännyt, Widenius toteaa.

Aleksanteri Pikkarainen

Oulu