

35.000 otoksen joukosta valitut

Alvar Kolasen valokuvanäyttelyssä Tähdet tuikkivat Olavi Virrasta Irwiniin

Kirkkonummella 60–70-luvuilla perheineen asunut valokuvaaja Alvar Kolanen (1921 – 2007) nousi tuona aikana Suomen viihdemaailman ykkösrivin kuvaajaksi. Hän oli aloittanut kuvaamisen jo 50-luvulla ja jatkoi sitä aina vuoteen 1975, minä aikana hän vangitsi filmilleen lähestulkoon kaikki Suomen tunnetuimmat iskelmätähdet.

Perheen äiti, Terttu tuki miehensä työtä hoitamalla vuosikausia sivutyönään popparien fanipostia lähettämällä näiden valokuvia ihailijoille.

– Tähän työhön valjastettiin välillä myös lapset. Itsekin autoin äitiä postittamisessa, kertoi esikoistytär Hannele (nykyään Tilles), joka on veljensä Risto ja Jari Kolasen kanssa halunnut kunnioittaa isän elämäntyötä tekemällä hänen tuotantonsaan näyttelyn Helsinkiin. Laterna Magicassa, Rauhankatu 7:ään pystytetty näyttely on avoinna 13.11. asti.

Työ kaikkineen kesti reilut kaksi vuotta, sillä valokuvia oli noin 35.000!

– Niiden kaikkien läpi käyminen ja ihmisten tunnistaminen on ollut valtava työ. Kiitos kaikille niille tahoille,

jotka auttoivat meitä mm. Lenita Airisto, Kai Lind, Aarre Elo ja Jukka Virtanen olivat suureksi avuksi ja vielä monet, monet muut, kiitteli Hannele.

Näyttelyn lisäksi perheen jälkikasvun uurastuksen tuloksena syntyi myös samanniminen, Alvar Kolasen urasta ja valokuvista kertova kirja, jota voi ostaa mm. näyttelypaikalta.

Levykansien kuvaajaksi

Kolaseen ura sai alkunsa Levytukussa, jossa levymatrisien ja etikettien laatiminen sekä mainosasiat johdattivat nuoren miehen levykansien kuvaajaksi. Olavi Virta toimi Levytukussa tuotantopäällikkönä 50-luvulla, joten Kolanen hoiti luonnollisesti myös hänen levykansiansa kuvaukset. Työnsä ansiosta hän tutustui kaikkiin muihinkin tuon ajan tuon ajan merkittäviin laulajiin, mm. Vieno Kekkoseen, Laila Kinnuseen, Eino Gröniin ja Tapio Rautavaaraan, jonka kanssa hän harrasti jousiamuntaa.

Tertun ystävän, Bertha Puiston kautta Alvarin tie vei myös muotimaailman kuvaajaksi. "Klassisien kauden"

merkittävimmät valokuvat hän otti edellä mainittujen lisäksi mm. kameralle kujeilevasti hymyilevästä Lenita Airistosta, Pirkko Mannolasta ja Marion Rungista.

Myös ulkomaan tähtiä hän kuvasi näiden Suomen vierailuilla, mm. Paul Ankan ja Eartha Kittin.

Poppariaikaan

70-luvulla piiri laajeni poppareihin ja rocktähtiin. Kuvattavina kävivät myös Danny, Kirka, Irwin, Viktor Klimenko...

– Kun popparit tulivat meille kuvaukseen, kaverit jonottivat silloin oven takana nimmareita saadakseen, muisteli perheen kuopus Jari aikaa, jolloin isän studio oli Jorvaksen rivitalossa sijainneen kodin kellarissa. Tältä ajalta mm. kuva sikaria poltteleavasta, nahkahattuisesta Irwinistä on tallentunut kansakunnan alitajuntaan.

Uusi vaihe työhön tuli, kun hän ryhtyi kuvaamaan Uuden Kuvalehden, Avun ja Seuran kansia ja erityisen paljon hän kuvasi Kotipostille freelance-vuosinaan 1968–75.

– Isä käytti tarvittaessa meitä lapsityövoimana, kun piti saada lapsikuvia, Risto



NÄYTTELYN avajaisissa Vieno Kekkonen muisteli "Ei koskaan sunnuntaina", ilotytön elämästä kertovan levynsä kansikuvausta.

ALVAR Kolanen (1921–2007) kameroineen tuli tutuksi Suomen viihdemaailmalle.



Kolanen hymyili.

Kolasta työllistivät myös nuorison poplehdet ja show-tapahtumat, mm. Dannyn ja Marjatta Leppäsen ravintolashowt sekä Spede Pasasen elokuvat.

Valokuvaajalle ovet aukeivat myös Euroviisujen ja Syksyn Sävelet -ohjelmien kuvaajaksi.

– Isä oli valokuvausalalla itseoppinut mies, sillä koulutusta alalle ei vielä ollut. Ehkäpä sen tähden hän viihtyi parhaiten kansanomaisten ihmisten parissa, kertoi Jari, jolle Foto A. Kolanen jäi niin hyvin mieleen, että kun koulussa kysyttiin isän nimeä, hän vastasi: "Foto".



HILKKA Kotamäki, Lottotyttö, Jorvaksen padolla.



– 35.000 kuvan läpikäyminen oli valtava työ, kertoi Hannele, vierellään veljet, Risto ja Jari Kolanen.