

KUVAT

Haieka trippi kansakunnan muistiin**Alvar Kolanen ikuisti iskelmän kultakauden tähdet ja uudet nuorisoidolit 1950-luvulta 1970-luvulle.**

Julkaistu: 6.11.2010

Anu Uimonen

HELSINGIN SANOMAT

Iskelmä on kansakunnan muisti, **Peter von Bagh** on todennut. Sama kunniatehtävä on monesti annettu myös valokuvalle.

Kun nämä kaksi kansakunnan muistia toimivat yhdessä, muistijälki on erityisen vahva.

Tämän voi nyt kokea valokuvaaja **Alvar Kolasen** näyttelyssä Laterna magicassa. Menneiden vuosikymmenten iskelmät soivat kellarigalleriassa, jonka seinillä poseeraavat samojen aikojen iskelmätahdet.

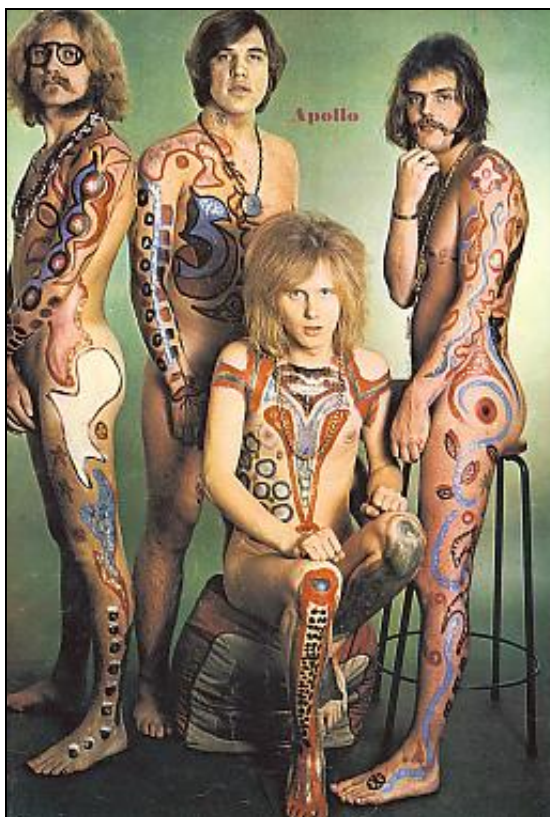
Alvar Kolanen (1921–2007) oli mainosvalokuvaaja, joka kuvasi suomalaisia viihde- ja muotimaailman tähtiä 1950-luvulta 1970-luvun puoliväliin.

Aikakauteen mahtuvat iskelmätahtien viaton puhtoisuus ja rokkareiden esiin nouseva kapinallisuus.

Kolanen kuvasi laulajien pr-kuvia, levyjen ja lehtien kansia, elokuvien still-kuvia sekä dokumentteja niin äänilevyjen tekemisestä, muodin maailmasta kuin television alkuajoilta.

Oma lukunsa ovat nostalgiset kuvat Helsingistä, jossa malleina poseeraavat usein oman perheen jäsenet.

Ensimmäisen kerran Kolanen meni töihin Levytukkuun jo 14-vuotiaana, koska pojan piti alkaa tienata kelloseppäisän sairastuttua.



Alvar Kolanen: Apollo (Edward Vesala, Harri Saksala, Heimo "Holle" Holopainen ja Eero Lupari), 1969.



Jo 1930-luvulla Kolanen tutustui sekä **Olavi Virtaan** että kameraan, mutta ei vielä silloin saanut suurta tähteä kameransa eteen.

Ammattimainen valokuvaaminen alkoi sodan jälkeen Levytukulle, Scandia-musiikille, Musiikki-Fazerille ja eri aikakauslehdille.

1950-luvun tähtiä Olavi Virtaa, **Tapio Rautavaaraa**, **Annikki Tähteä**, **Vieno Kekkosta**, **Brita Koivusta**, **Laila Kinnusta** ja **Pirkko Mannolaa** seurasivat 1960-luvun suosikit **Danny**, **Kirka**, **Irwin**, **Katri Helena** ja monet muut.

Mainio esimerkki uuden ajan tulemisesta on kuva pelkkiin psykedeelisiin ihomaalauksiin sonnustautuneesta Apollo-yhtyeestä 1969.

Kolaseen studio sijaitsi oman kodin kellarissa, ja kuvaajan lapset muistavat alastomat rocktähdet ja heidän maalaamisensa jännittävänä tapahtumana.

Alvar Kolaseen valokuvaajan ura päättyi aivohalvauksen jälkiseurauksiin 1975–76.

Monet hänen ottamansa iskelmätähtien pr-kuvat ovat iskostuneet kansakunnan tajuntaan ja eläneet omaa elämäänsä vailla tietoa kuvaajasta.

Onkin

hienoa, että Kolaseen kolme lasta ovat käyneet käsiksi valtavaan 35 000 kuvan arkistoon ja seulooneet esiin *Tähdet tuikkivat* -näyttelyn ja samannimisen kirjan. Mukana on sekä tuttuja, ikonin asemaan nousseita potretteja että tuntemattomampia välähdyksiä vaikkapa D-tuotannon juhlilta tai kadonneen Helsingin kaduilta.

Tarjolla on siis varsinainen nostalgiatrippeä.



Helsingin Sanomat
hs.online@hs.fi
