

## KUVAT

**Haieka trippi kansakunnan muistiin****Alvar Kolanen ikuisti iskelmän kultakauden tähdet ja uudet nuorisoidolit 1950-luvulta 1970-luvulle.**

Julkaistu: 6.11.2010

Anu Uimonen

HELSINGIN SANOMAT

Iskelmä on kansakunnan muisti, **Peter von Bagh** on todennut. Sama kunniatehtävä on monesti annettu myös valokuvalle.

Kun nämä kaksi kansakunnan muistia toimivat yhdessä, muistijälki on erityisen vahva.

Tämän voi nyt kokea valokuvaaja **Alvar Kolasen** näyttelyssä Laterna magicassa. Menneiden vuosikymmenten iskelmät soivat kellarigalleriassa, jonka seinillä poseeraavat samojen aikojen iskelmätahdet.

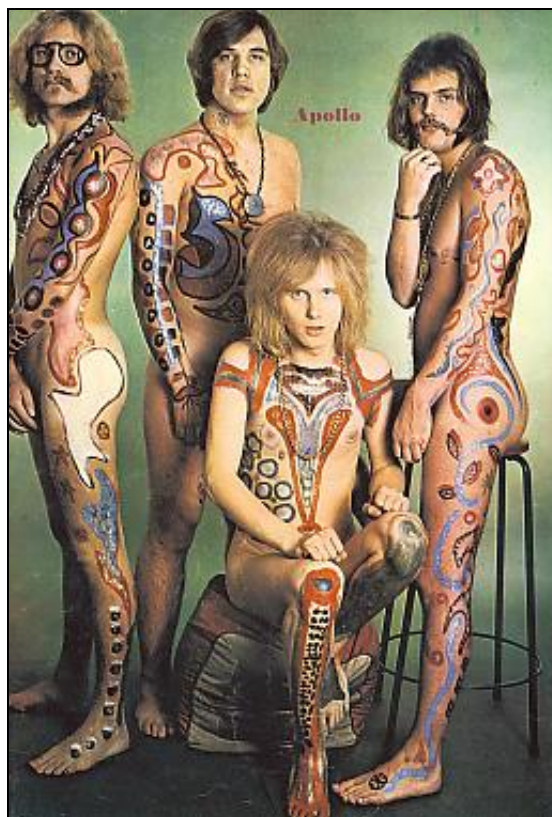
**Alvar Kolanen** (1921–2007) oli mainosvalokuvaaja, joka kuvasi suomalaisia viihde- ja muotimaailman tähtiä 1950-luvulta 1970-luvun puoliväliin.

Aikakauteen mahtuvat iskelmätahtien viaton puhtoisuus ja rokkareiden esiin nouseva kapinallisuus.

Kolanen kuvasi laulajien pr-kuvia, levyjen ja lehtien kansia, elokuvien still-kuvia sekä dokumentteja niin äänilevyjen tekemisestä, muodin maailmasta kuin television alkuajoilta.

Oma lukunsa ovat nostalgiset kuvat Helsingistä, jossa malleina poseeraavat usein oman perheen jäsenet.

**Ensimmäisen** kerran Kolanen meni töihin Levytukkuun jo 14-vuotiaana, koska pojan piti alkaa tienata kelloseppäisän sairastuttua.



Alvar Kolanen: Apollo (Edward Vesala, Harri Saksala, Heimo "Holle" Holopainen ja Eero Lupari), 1969.



Jo 1930-luvulla Kolanen tutustui sekä **Olavi Virtaan** että kameraan, mutta ei vielä silloin saanut suurta tähteä kameransa eteen.

Ammattimainen valokuvaaminen alkoi sodan jälkeen Levytukulle, Scandia-musiikille, Musiikki-Fazerille ja eri aikakauslehdille.

1950-luvun tähtiä Olavi Virtaa, **Tapio Rautavaaraa**, **Annikki Tähteä**, **Vieno Kekkosta**, **Brita Koivusta**, **Laila Kinnusta** ja **Pirkko Mannolaa** seurasivat 1960-luvun suosikit **Danny**, **Kirka**, **Irwin**, **Katri Helena** ja monet muut.

Mainio esimerkki uuden ajan tulemisesta on kuva pelkkiin psykedeelisiin ihomaalauksiin sonnustautuneesta Apollo-yhtyeestä 1969.

Kolaseen studio sijaitsi oman kodin kellarissa, ja kuvaajan lapset muistavat alastomat rocktähdet ja heidän maalaamisensa jännittävänä tapahtumana.

**Alvar Kolaseen** valokuvaajan ura päättyi aivohalvauksen jälkiseurauksiin 1975–76.

Monet hänen ottamansa iskelmätähtien pr-kuvat ovat iskostuneet kansakunnan tajuntaan ja eläneet omaa elämäänsä vailla tietoa kuvaajasta.

## Onkin

hienoa, että Kolaseen kolme lasta ovat käyneet käsiksi valtavaan 35 000 kuvan arkistoon ja seuloneet esiin *Tähdet tuikkivat* -näyttelyn ja samannimisen kirjan. Mukana on sekä tuttuja, ikonin asemaan nousseita potetteja että tuntemattomampia välähdyksiä vaikkapa D-tuotannon juhlilta tai kadonneen Helsingin kaduilta.

Tarjolla on siis varsinainen nostalgiatrippeä.




---

Helsingin Sanomat  
hs.online@hs.fi

---